



**1<sup>^</sup> novembre 2024**

# **LIBRAI RAGAZZI e LIBRI**

La Libreria dei Ragazzi di Milano - Via Tadino 53, tel. 02/29533555

Nuova Libreria il Delfino Ubik di Pavia - Piazza Cavagneria 10, tel. 0382/309788

Libreria Coop Nautilus di Mantova - Piazza 80° Fanteria 19, tel. 0376/360414

Libreria Volare di Pinerolo (TO) - Corso Torino 44, tel. 0121/393960

Libreria dei Ragazzi Il treno di Bogotà di Vittorio Veneto (TV) - Largo Felice Cavallotti 3, tel. 0438/072347

Libri e Formiche di Parma - Via Mistrali 2/b, tel. 0521/506668

La Libreria dei Ragazzi di Brescia - Via San Bartolomeo 15/A, tel. 030/3099737

Libreria SpazioTerzoMondo di Seriate (BG) - Via Italia 73, tel. 035/290250

Libreria Timpetill di Cremona - Via Mercatello 50, tel. 0372/800802

Libreria Baobab di Porcia (PN) - Via Roma 25, tel. 0434/924234

Libreria dei Ragazzi Il Mosaico di Imola (BO) - Via Aldrovandi 5A, tel. 0542/21949

Libreria Cappuccetto Giallo di Biella, Via Losana 26/e, tel. 0153700530

Libreria Sottobosco di Lomazzo (CO) - Viale Trento 1/3 - Tel 02 99240931

Libreria Il Settimo Binario di Conegliano - Via Cavour 34 - 0438 184 1472

Librerie.coop Mestre - Piazza Erminio Ferretto, 66 - 0415758718



**TESTO e ILLUSTRAZIONI:** Tomo Miura  
**TITOLO:** IL PIÙ BEL VESTITO DEL MONDO  
**TRADUZIONE:** Laura Pignatti  
**EDITORE:** Fatatrac  
**PREZZO:** € 14,90

Chi ha detto che trovare un nuovo vestito che ci stia a pennello sia sempre un'impresa facile? Per tutta la giornata, la piccola protagonista del nuovo album di Tomo Miura, cerca di scegliere un vestito adatto a sé, senza successo. Il primo, che le regala la sorella maggiore perché ormai troppo stretto, non vuole essere indossato. Il secondo, tagliato da una vecchia gonna di sua madre, balla in tutte le direzioni. Anche il terzo, regalato dal padre, non va affatto bene: dopo vari tentativi la tenace bimba riuscirà a trovare un vestito che le calza a pennello... e che la farà sentire finalmente se stessa. Tomo Miura affronta qui l'importanza di costruire la propria identità scambiando relazioni con l'altro, ma anche, e soprattutto, ascoltando se stessi e i propri bisogni. Un libro con illustrazioni deliziose, colorate ed espressive che offrono ai bambini e alle bambine un primo approccio alle nozioni di identità.



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Fanny Pageaud  
**TITOLO:** SOTTO SOPRA FUORI DENTRO  
**EDITORE:** L'ippocampo  
**PREZZO:** € 19,90

Riuscireste a indovinare un oggetto solo dal suo aspetto inferiore, o da quello superiore? E come si presenterebbe questo oggetto al suo interno? Questo libro è un gioco interessante di visualizzazione delle diverse facce di un oggetto, un trenino di legno, una confezione di matite colorate, una matrioska, eccetera. Da una visione unidimensionale bisogna cercare di recuperare l'immagine tridimensionale dell'oggetto. E le pagine finali sono dedicate allo stesso libro che avete tra le mani, così che possiate osservarlo meglio e notare particolari che avevate trascurato.



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Silvia Borando

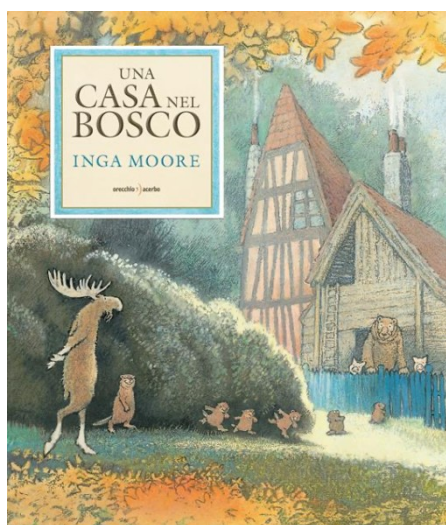
**TITOLO:** SE TI DESSI MEZZA MELA

**EDITORE:** Minibombo

**PREZZO:** € 13,90

Il protagonista di questo libro è pronto a gustarsi un bel picnic nel bosco, quando la richiesta di un elefante di passaggio giunge a turbare la sua tranquillità e soprattutto la sua merenda... e tutti sappiamo che quando si possiede qualcosa è meglio tenercela tutta per sé, giusto? "Mi daresti mezza mela?": ecco qual è la domanda che interrompe lo scoiattolo e che per un attimo lo fa vacillare... potrebbe essere gentile e offrire mezza mela, ma a lui ne resterebbe solo metà e sarebbe davvero troppo poca... Che fare allora? La soluzione sembra semplice, ma sarà davvero una buona decisione? Minibombo non sbaglia un colpo e ci propone come sempre un albo graffiante con un finale rivelatore che ci dimostra che con l'ironia si può riflettere su se stessi e sugli altri, sulla condivisione, sugli atteggiamenti e lo si può fare anche prendendosi anche un po' in giro.

Albi illustrati dai 3 anni



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Inga Moore

**TITOLO:** UNA CASA NEL BOSCO

**EDITORE:** Orecchio Acerbo

**PREZZO:** € 18,00

Una storia dolce e ironica di cooperazione, collaborazione, convivenza e - soprattutto - amicizia (e che incoraggia il lavoro di squadra): tutti i personaggi sono socievoli e disponibili, si aiutano, si sostengono.

La narrazione è raccontata attraverso le pastorali e stravaganti tavole di Inga Moore (conosciuta per *Il talento di Mr. Alce*, sempre edito da Orecchio acerbo) e la trama è semplice: quando Alce e Orso demoliscono per sbaglio le casette dei due piccoli maiali, i quattro amici si ritrovano a progettare un'altra soluzione abitativa che accontenti tutti. Riusciranno a costruire una grande casa che li possa ospitare tutti insieme in armonia?

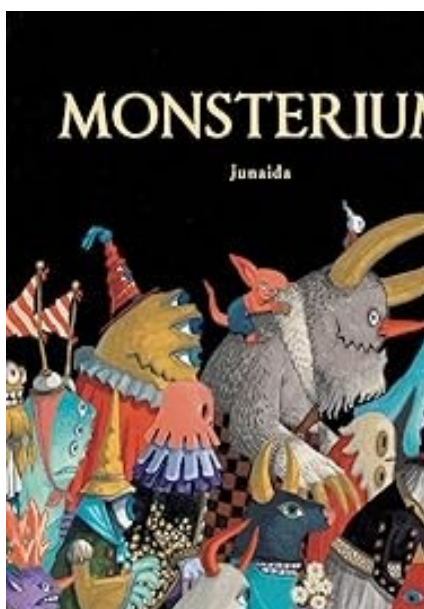
Albi illustrati dai 3 anni



**TESTO:** Oren Lavie  
**ILLUSTRAZIONI:** Anke Kuhl  
**TITOLO:** **CORRADO ROSPIGLIOSI  
E L'ABBRACCIO PERFETTO**  
**TRADUZIONE:** Sara Ragusa  
**EDITORE:** Terre di Mezzo  
**PREZZO:** € 16,00

Un giorno, il rospo elegante e (un po') pieno di sé, che porta il nome di Corrado Rospigliosi, si sveglia ed esclama: "Ho sognato l'abbraccio perfetto!". Subito si mette a cercarlo, convinto che lo renderà felice per sempre. Ma, ahimè, nessuno dei suoi amici sembra essere in grado di aiutarlo: il collo della giraffa è troppo lungo (quando la abbraccia, scivola sempre fino in fondo). Con il pesce rosso, l'abbraccio è troppo bagnato. E via ancora abbracci troppo stretti col serpente, troppo duri con la tartaruga, troppo molli con la lumaca. Mette addirittura un annuncio sul giornale, ma l'abbraccio perfetto non arriva. Stanco e scoraggiato, alla fine di una lunga giornata... avrà un'illuminazione! Un albo divertentissimo, intelligente, filosofico, la storia di un personaggio speciale che cerca la perfezione e la trova (ma, come sempre accade, in un luogo e in un modo inaspettato). Nasce da queste pagine una riflessione importante da condividere con bimbe e bimbi, sui concetti di autenticità, imperfezione, importanza di sapersi lasciare andare. Le tavole di Anke Kuhl sono ricche di dettagli e riferimenti, ironiche e buffe, e giocano in modo molto delicato sulle caratteristiche degli animali: tutte queste peculiarità invogliano a sfogliare il libro ancora e ancora.

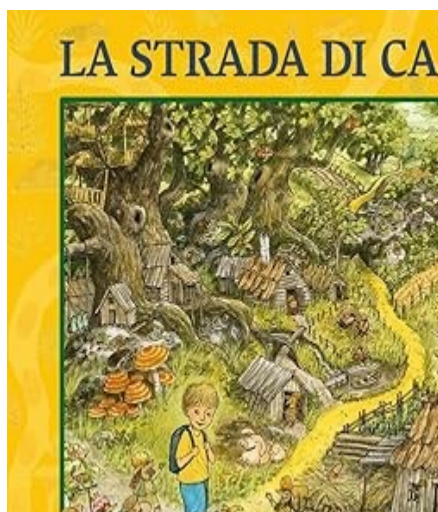
Albi illustrati dai 4 anni



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Junaida  
**TITOLO:** **MONSTERIUM**  
**EDITORE:** Ippocampo  
**PREZZO:** € 10,00

Quando un Monsterium giunge in città, non c'è altro da fare che chiudersi in casa; i mostri circolano per le strade e pare non vogliano andarsene tanto presto. Restare a lungo chiusi in casa però, che noia! Ai bambini non resta che trovare una soluzione per riuscire a divertirsi e dare libero sfogo alla fantasia. Ecco allora che con l'aiuto di un grande scatolone e di una vasca da bagno riusciranno a compiere viaggi mirabolanti. Ma nel frattempo che ne è dei mostri? In una perfetta alternanza tra buio e luce, timore e divertimento, questo albo ben si presta alle letture nelle giornate che precedono Halloween, e certamente succederà che anche i bambini più piccoli ne richiederanno la lettura più e più volte.

Albi illustrati dai 4 anni



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Sven Nordqvist

**TITOLO:** LA STRADA DI CASA

**EDITORE:** Camelozampa

**PREZZO:** € 23,00

Forse è per un sogno o per non si sa quale altra ragione, sta di fatto che il Bambino non sa bene come sia capitato lì!

Non capisce dove sia quel lì, certo è che lui è lì ed ora vorrebbe tanto tornare a casa.

La Vecchietta-che-tutto-sa, gli indica la via giusta: La Strada Gialla!

Tra incontri inaspettati con buffi personaggi, dialoghi assurdi, pericoli e meraviglie, il viaggio sarà proprio un'avventura mirabolante e l'importante è non perdere mai di vista la Strada Gialla!

Un trionfo di fantasia questa nuova creazione di Nordqvist, dove le illustrazioni dai piccolissimi dettagli e una trama inaspettata, trovano la loro perfetta interazione nel rappresentare un mondo surreale che sa affascinare, inquietare e soprattutto divertire.



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Beau Gardner

**TITOLO:** GIRA, PENSA, GUARDA

**EDITORE:** La Margherita

**PREZZO:** € 15,00

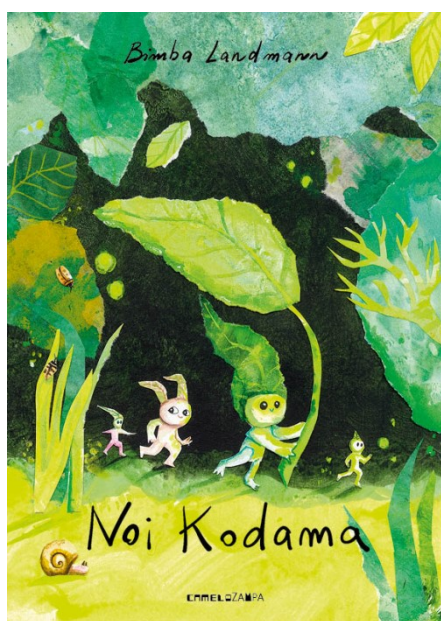
Prendete un'immagine, la state guardando ? La didascalia offre la soluzione, e siete concordi, è questo certo. Ecco ora girate il libro di 90 gradi, quella stessa immagine, eccola divenire qualcosa di diverso. Ancora, una volta, gira, ecco, cambia. Ecco che la conformazione del libro, oggetto dai quattro lati delle sue pagine, ecco che la sua fisica, pratica manabilità, ci restituiscono un libro da giocare, ma che nel gioco sottende qualcosa di estremamente importante, tutto può cambiare, se cambiamo punto di vista, tutto può essere visto in modo completamente diverso, se abbiamo iniziato a guardarlo da una differente direzione. Senza retorica, col puro gusto del gioco inconscio, sfruttando i giochi percettivi, fra le mani avete un libro illustrato, ma aprendolo, vi diremmo in fondo ascoltandolo, troverete molto di più.



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Chloe Savage  
**TITOLO:** LA MEDUSA GIGANTE DELL'ARTICO  
**EDITORE:** L'ippocampo  
**PREZZO:** € 12,90

La dottoressa Morley, appassionata di meduse da sempre, si prepara a intraprendere una missione verso l'estremo Nord: vuole trovare la medusa gigante dell'Artico, una creatura leggendaria, di cui tutti parlano, ma che nessuno ha mai visto... Un'avventura ricca di indizi, gelide profondità, ghiacci dell'estremo Nord, animali affascinanti come narvali, beluga e orche. Riusciranno gli esploratori, giunti all'estremo nord, a scorgere gli enormi tentacoli di questa fuggente e un po' burlona medusa?

Una storia di coraggio, determinazione e perseveranza: si sente il fascino del mito e la potenza della natura. L'albo, per questi motivi, incanterà sognatori, scienziati ed esploratori in erba, che gioiranno nel vedere ciò che gli scienziati - invece - non vedono in un abile gioco di nascondino. Un vero invito a credere nei propri sogni, anche quelli che sembrano più esagerati. Le illustrazioni sono stupende, nei colori e nella costruzione delle giocose tavole.



**TESTO E ILLUSTRAZIONI :** Bimba Landmann  
**TITOLO:** NOI KODAMA  
**EDITORE:** Camelozampa  
**PREZZO:** € 22,00

I kodama, nella tradizione giapponese, sono spiriti che risiedono in alcuni alberi, sono paragonabili alle driadi (ninfe greche degli alberi). Sono presenze benefiche, che suggeriscono come riconnettersi con la natura e con la propria interiorità. Bimba Landmann ci invita a trascorrere un intimo anno nella foresta insieme a loro: in ogni pagina ci donano un pensiero profondo e tante informazioni sul mondo delle piante, ci invitano a pensare delle piccole gioie quotidiane e a guardare alla vita con dolcezza, altruismo e ironia. Il piccolo albo è diviso in "capitoli" dedicati a ciascun mese dell'anno, così da seguire la vita dei piccoli Kodama nella foresta mentre ne osserviamo i cambiamenti attraverso le stagioni.

Un piccolo, raffinato, prezioso illustrato da Bimba Landmann che qui torna alle sue tematiche più classiche - la natura e il suo potere curativo, l'importanza di coltivare le relazioni - regalandoci una lettura da assaporare a piccoli sorsi e che ha tanti "strati", tra l'artistico e lo scientifico/naturalistico.



**TESTO e ILLUSTRAZIONI:** Chen Jiang Hong

**TITOLO:** IL FIORE DEL DRAGO

**TRADUZIONE:** Federica Rocca

**EDITORE:** Babalibri

**PREZZO:** € 20,00

Torna tra i nostri scaffali una nuova fiaba scritta e illustrata dall'autore cinese Chen Jiang Hong. La storia è quella di Mae, una bambina impavida e curiosa, con un cuore grande, gonfio come il fiore rosso che sta cercando per curare la madre.

Per farlo incontra un padre: un drago che non sa come aiutare il figlio, caduto dentro ad un dirupo molto stretto. Il drago promette di donarle il fiore rosso, una volta che avrà salvato il suo cucciolo.

Una storia d'amore e di altruismo, disegnata magnificamente, attraverso l'uso di inchiostro di china e colori su seta e carta di riso. La storia si alterna tra testo e inquadrature che non possiamo che definire cinematografiche, per la grande capacità dell'autore di farci entrare nelle sue storie.

Uno stupore per gli occhi e per le orecchie.



**TESTO:** Ascanio Celestini

**ILLUSTRAZIONI:** Veronica Ruffato

**TITOLO:** L'UOMO ETERNO

**EDITORE:** Zoolibri

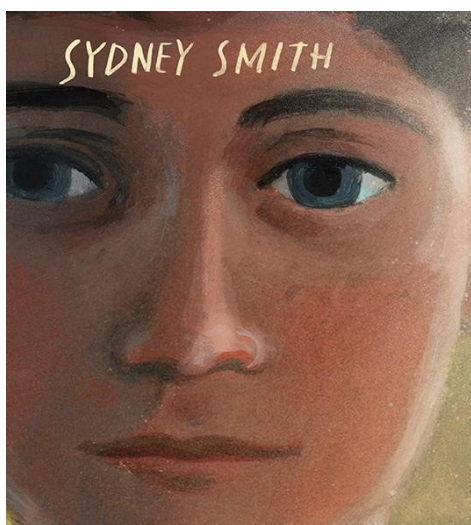
**PREZZO:** € 20,00

Di fronte alla vecchiaia dei genitori, un ragazzo è talmente angosciato chela stessa sorte capiti anche a lui, e di dover un giorno perfino morire, da intraprendere un lungo viaggio alla ricerca della ricetta giusta per garantirsi la vita eterna. Incontra sul cammino diversi personaggi interessanti ed altrettanto preoccupati, ognuno dei quali insegna un particolare espediente promettendogli di campare ben oltre i comuni termini umani; ma trecento o mille anni di vita in più non gli bastano: lui vuole proprio diventare eterno. *"Più corri avanti nel tempo e meno tempo ti resta"*, recita uno dei tanti proverbi che costellano il racconto, e a furia di correre alla ricerca dell'eternità il ragazzo incontra la morte in persona, che pone fine alla suainnaturale ambizione. Celestini infonde nel testo tutta la stuzzicante scorrevolezza della sua arte affabulatoria, con una fiaba dal sapore popolare a dal ritmo incalzante, illustrata in modo originale dalle tavole surreali, oniriche.



**TESTO:** Germano Zullo  
**ILLUSTRAZIONI:** Albertine  
**TITOLO:** **LINEA 135**  
**TRADUZIONE:** Francesca Novajra  
**EDITORE:** il gatto verde  
**PREZZO:** € 15,00

Merito al piccolo editore il gatto verde di portare in Italia una nuova opera della coppia non solo artistica Zullo-Albertine. Che ci porta in un viaggio fisico ed emotivo con il treno dove c'è una bambina che sta andando a trovare la nonna in campagna. Viaggiamo con i pensieri della piccola e insieme respiriamo un po' di Giappone e l'opportunità di scorgere tanti particolari piccoli e grandi che il ritmo spesso veloce delle nostre giornate ci impedisce di vedere. Buon viaggio!



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Sydney Smith  
**TITOLO:** **TI RICORDI?**  
**TRADUZIONE:** redazione (a cura di)  
**EDITORE:** Orecchio Acerbo  
**PREZZO:** € 16,90

Una mamma e il suo bambino accoccolati vicino si scambiano ricordi, dalla prima prova in bicicletta alla paura dei temporali sino a una svolta di vita che li vede protagonisti per la prima volta da soli, lui e lei. Anche quello diventerà un ricordo comune? il lungo viaggio in auto, guidato da un orsetto e l'arrivo in una casa nuova, dove c'è anche la bicicletta rossa. Un albo davvero senza età per allacciare i fili dei ricordi comuni e mettere le basi per quelli, tanti, che seguiranno. C'è una grazia di impaginato, e una di racconto, il sotteso filo del racconto a due, del dialogo, non ha bisogno di struttura narrativa grazie a un cambio di colore che crea ritmo e alternanza ai due, tanto da tenerci stretti in una intimità vibrante. Non sappiamo il perché di questo nuovo, inizio, sappiamo che queste vite hanno detto dei saluti, possiamo solo ipotizzare, il che apre le porte di molte, moltissime strade, non sappiamo se quella dal padre sia una separazione forzata data dalla fuga da un conflitto, se sia un divorzio in cui una madre molto centrata e capace sa gestire per il proprio bambino la permanenza dell'altra figura nel ricordo, se infine vi siano altri motivi che non potremo conoscere. Ecco la forza di una letteratura piena, capace di vestirsi di mille possibilità e riempire i pensieri di una bellezza che si avvicina allo stupore, nella dignità che sa dare al ricordo ma più di ogni altra cosa all'intensità delle relazioni. Un libro in cui si respira l'amore così come dovrebbe essere, fatto di affetto, ascolto, dono.





**TESTO:** Moni Nilsson

**ILLUSTRAZIONI:** Anna Fiske

**TITOLO:** **NONNA MATTÀ E LA CACCIA  
AI MOSTRI**

**TRADUZIONE:** Laura Cangemi

**EDITORE:** Iperborea

**PREZZO:** €15,50

La collana Miniborei è sempre una certezza come anche Laura Cangemi, traduttrice ufficiale di Ulf Stark. E qui ritroviamo una storia dal sapore nordico non solo per l'ambientazione ma per la storia libera e irriverente, con una nonna fuori dagli stereotipi. Nonna Marta o meglio Nonna Matta come l'ha battezzata un nipotino, non ha paura di niente, è forte, coraggiosa e conosce un sacco di trucchi di magia. Così viene in soccorso di Frasse che è tormentato dagli incubi notturni. Bisogna quindi andare a stanare questi mostri dispettosi direttamente a casa loro, nel bosco mostruoso. Una storia contro le paure ma che mostra anche come tutti ne abbiamo, grandi e piccoli, mostri più o meno mostruosi.



**TESTO:** Ivan Canu

**ILLUSTRAZIONI:** Gianni De Conno

**TITOLO:** **L'AMICO INATTESO**

**EDITORE:** Lapis

**PREZZO:** € 15,00

Vi sono giorni in cui chinare il capo e ringraziare, perchè qualcosa di molto distante, viene riportato a casa. Questo bellissimo albo uscito anni fa per Casterman in Francia vede finalmente la sua pubblicazione in Italia, dove le tavole di De Conno sono una citazione elegante di Ladyhawke nella reinterpretazione della solitudine e del bisogno di trovare qualcuno con cui condividere il proprio stare nel mondo. Con la grazia conosciuta di questi due autori la storia che ci si presenta oltrepassa lo stereotipo, l'etichetta, il senso comune per raccontare l'amicizia agli albori fra l'uomo e il cane, ma in fondo per restituire in forma piena l'ideale di fiducia.



**TESTO:** Silvia Vecchini e Bruno Tognolini

**ILLUSTRAZIONI:** Giulia Orecchia

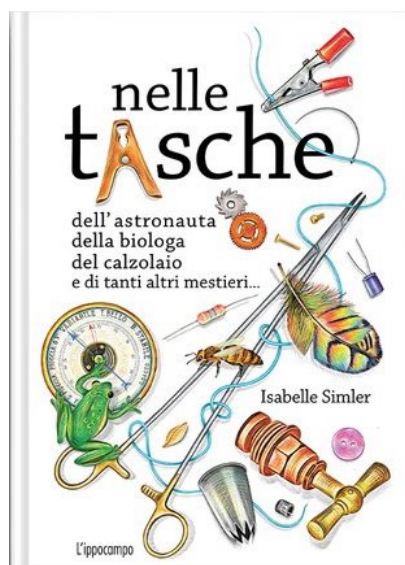
**TITOLO:** **CANTI DELL'INIZIO**  
**CANTI DELLA FINE**

**EDITORE:** Topipittori

**PREZZO:** €16,00

Nasce da un incontro e da un bel progetto del festival cagliaritano Tuttestorie, questo dialogo poetico a due voci che diventa poi un coro di storie e pensieri che ci rappresenta tutti.

Un gioco poetico autentico, prezioso e ispirato che dà voce agli inizi e alle fini, da un gelato alla scuola, dal litigio alla gara sino al sonno e alla pioggia. E naturalmente anche le belle storie finiscono: "A che serve una storia?/A farti le ossa/tra cento pericoli/sperare oltre i limiti/passare gli ostacoli/trovare i tuoi simili/e in fondo ai capitoli/piangere ridere/scoprire il finale/ poi chiudere il libro/ lasciandolo andare". Ma possiamo iniziarne subito un altro.



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Isabelle Simler

**TITOLO:** **NELLE TASCHE ...**

**TRADUZIONE:** Gioacchino Cantalepre

**EDITORE:** L'Ippocampo

**PREZZO:** € 15,00

"Cosa vuoi fare da grande?" è una domanda forse noiosa, di sicuro abusata. Questo bellissimo libro illustrato è un'occasione unica per parlare finalmente di lavoro in modo originale e accattivante e per stimolare la curiosità nei confronti degli oggetti che ci circondano - e delle persone che li usano.

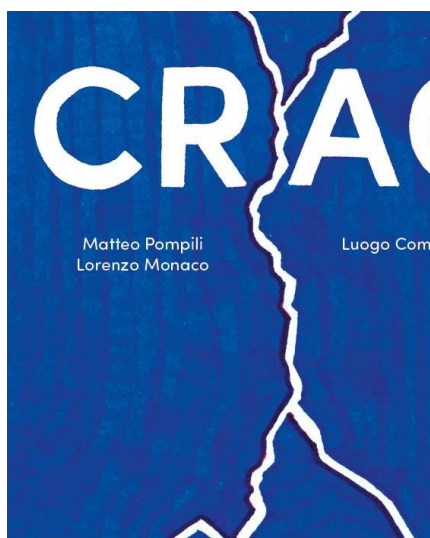
Ogni doppia pagina contiene le illustrazioni e l'elenco degli oggetti trovati "nelle tasche" di 42 lavoratori o lavoratrici. Sono oggetti di ogni tipo, più o meno specialistici, più o meno conosciuti. Il mestiere a cui appartengono, però, non è dichiarato: il gioco consiste proprio nell'immaginare di chi potrebbe essere (e a cosa mai potrà servire!) quel piccolo treppiede, quel martello, quella pipetta, quella pallina...alla fine del libro una serie di gettoni numerati svelano il mistero, ma il piacere sta tutto nell'indovinare.

Che gli oggetti raccontino molto non è certo una novità, e questo libro è un piacevolissimo esempio di come si possa restituire dignità e centralità al fare, alla manualità, ai gesti che in mille modi diversi danno forma al mondo che ci circonda.



**TESTO:** David Almond  
**TITOLO:** **KEVIN E I MERLI**  
**ILLUSTRAZIONI:** P.J. Lynch  
**EDITORE:** Orecchio Acerbo  
**PREZZO:** € 16,50

David Almond prende una leggenda irlandese legata alla figura di un santo, e costruisce su di essa una storia di cura, e di amore della natura e degli animali. Il giovane Kevin viene portato dagli indigenti genitori al convento, in modo che i frati possano prendersene cura, almeno fino a quando non riescano a riprendersi economicamente. In convento però Kevin non mostra un particolare afflato religioso, quanto un amore smisurato per le corse sui prati, l'osservazione degli animali. Fino al giorno in cui, sporgendo le mani dalla finestrella della cella, un merlo decide di depositarvi i primi ramoscelli di un nido. Un albo poetico, nel quale la storia è straordinariamente accompagnata da immagini di pari livello.



**TESTO:** Matteo Pompili, Lorenzo Monaco  
**ILLUSTRAZIONI:** Luogo Comune  
**TITOLO:** **CRAC**  
**EDITORE:** Camelozampa  
**PREZZO:** € 23,00

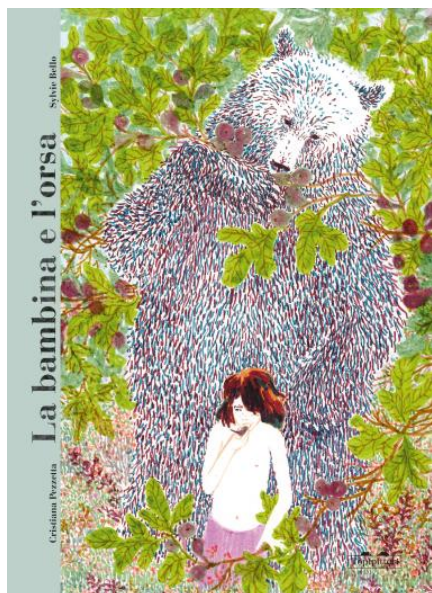
Un albo illustrato che parla di fratture, scismi, scontri, strappi, crepe, crolli e altri momenti di rottura e distruzione: quelli da cui, poi, si genera qualcosa di nuovo. Perché tutte le cose a un certo punto si rompono, ma la vita nasce e si evolve solo "se qualcosa fa CRAC". Vale per la storia dell'universo (alla fine il Big Bang non è che un grossissimo CRAC), per la nascita di piante e animali, per le rivoluzioni del pensiero, per l'esperienza di ciascuno e ciascuna di noi.

Certo, alcuni CRAC possono essere dolorosi: non di rado, per esempio, crescere è faticoso. Una valanga può avere effetti disastrosi, e idee nuove possono essere così sconvolgenti da mettere le persone una contro l'altra. Ma, alla fine, è così che procede la vita: non scivolando su una superficie priva di attrito, ma saltando oltre i burroni in modo creativo. "Senza distruggere non si può creare nulla di nuovo" è una frase che forse può valere per qualche artista, ma di sicuro vale per tutto ciò che chiamiamo vita.

L'approccio alla divulgazione di Pompili e Monaco è narrativo e divulgativo, ma il libro è arricchito da una bibliografia tematica e da brevi approfondimenti su alcune questioni citate nel testo (estinzioni di massa, scoperta del fuoco, intelligenza artificiale, tecnica CRISPR e via dicendo).

Le coloratissime e irriverenti illustrazioni di Luogo Comune sono sempre giocose e precise quando serve, semplici ma mai approssimative, e nella loro imperfezione si adattano perfettamente al tema dell'albo.

Albo illustrato - Divulgazione dai 6 anni

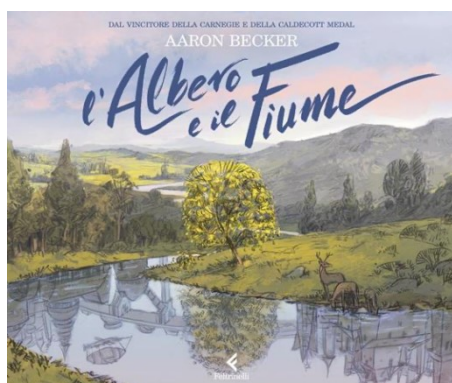


**TESTO:** Cristiana Pezzetta  
**ILLUSTRAZIONI:** Sylvie Bello  
**TITOLO:** LA BAMBINA E L'ORSA  
**EDITORE:** Topipittori  
**PREZZO:** € 24,00

Questa storia arriva direttamente dalla Grecia del V secolo a.C., dal villaggio di Brauron, sulla cui collina sorgeva un santuario dedicato ad Artemide. Riportata alla luce solo di recente grazie a ricerche e scavi archeologici, è una testimonianza più unica che rara della possibilità, per alcune bambine dell'epoca, di ricevere un'educazione fuori dalle mura domestiche.

Per gli antichi greci gli orsi erano gli animali più simili all'uomo: in questo mito, infatti, l'orsa rappresenta il selvatico, la natura non addomesticabile, ma è anche capace di entrare in relazione con il mondo degli esseri umani - o, più precisamente, con il mondo dell'infanzia, a sua volta territorio di confine. L'incontro tra la bambina e l'orsa, però, porta dolore e morte, e provoca una frattura da cui infine potrà nascere un nuovo ordine, sotto il segno di Artemide.

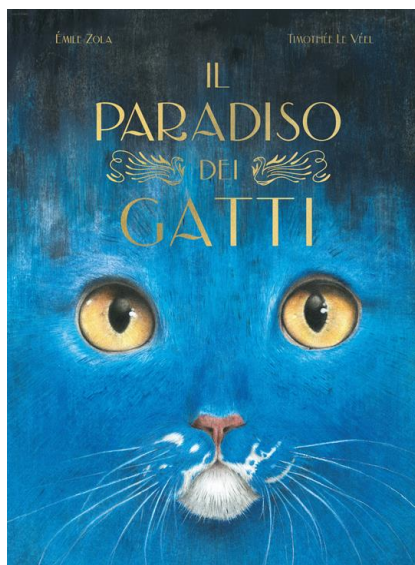
Una storia archetipica che esplode in illustrazioni brulicanti di vita, un mito che parla di crescita, riti di passaggio e della ricerca di un equilibrio tra mondo umano e mondo naturale.



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Aaron Becker  
**TITOLO:** L'ALBERO E IL FIUME  
**EDITORE:** Feltrinelli  
**PREZZO:** € 15,00

Uno spettacolare ritratto time-lapse dell'umanità - e del nostro impatto sul mondo naturale - realizzato da un maestro degli albi senza parole.

In questa sua ultima narrazione visiva, l'acclamato creatore della trilogia *Viaggio-Scoperta-Ritorno* inventa, con dettagli sbalorditivi, un mondo familiare, tuttavia stratificato con civiltà immaginarie. Prendendo prestiti simbolici da molteplici culture e stili architettonici e creando nuovi sorprendenti paesaggi umani, Aaron Becker traccia l'evoluzione della nostra specie - e il suo impatto sulla Terra - attraverso il destino di un albero solitario e di un fiume. Il fiume e l'albero testimoniano silenziosamente nel tempo l'arrivo delle persone che sfruttano l'acqua, il vento e gli animali, che modificano il paesaggio con tecnologia e trasporti; reindirizzano i fiumi; e rimodellano, in definitiva, il territorio. Questa epopea senza parole invita lettrici e lettori a riflettere attentamente su pagine densamente piene di drammaticità visiva. Le estimatrici e gli estimatori delle sue opere (e non solo!) si perderanno a scoprire sofisticati strati di significato, a meravigliarsi di dettagli intricati - dai cartelloni pubblicitari olografici alle macchine volanti - e a guardare il nostro prezioso mondo con occhi nuovi.



**TESTO:** Émile Zola  
**ILLUSTRAZIONI:** Timothée Le Véal  
**TRADUZIONE:** Christian Delorenzo  
**TITOLO:** **IL PARADISO DEI GATTI**  
**EDITORE:** L'Ippocampo  
**PREZZO:** € 15,00

Una sera d'inverno, davanti al camino, un gatto d'Angora si racconta al suo nuovo padrone, che l'ha appena ereditato dalla zia. A due anni, l'animale era un miccio d'appartamento "grasso e ingenuo", viziato e presuntuoso. Ben nutrito e comodamente alloggiato, ha a disposizione tutti i piaceri che un gatto potrebbe desiderare, eppure è profondamente annoiato dalle giornate passate "a essere felice". Ha un sogno: scappare sui tetti per andare incontro a ciò che non conosce ma che idealizza.

All'inizio la libertà della città lo affascina, trova persino dei compagni più o meno benevoli disposti a fargli scuola di vagabondaggio. Ma ben presto la fame, il freddo e i pericoli che si nascondono nelle strade gli fanno rimpiangere quella che fino a poco prima riteneva una prigione. Forse, in fondo, la libertà non fa per lui. Le bastonate della padrona arrabbiata sono un prezzo che paga volentieri, pur di tornare nella bambagia. Prova a convincere l'amico randagio a unirsi a lui, ma no. La comodità non fa per tutti: a ciascuno la sua libertà. Le raffinate e vivide illustrazioni di Le Véal sono efficaci nel restituire l'atmosfera delle strade e dei tetti di Parigi, ma anche il calore degli interni, i corpi e le espressioni dei felini. Ben si sposano con questo racconto che Zola pubblicò per la prima volta nel 1868 sul settimanale *La Tribune*. In quell'occasione dichiarò di amare profondamente i gatti, "gli unici animali domestici a non esser schiavi" e che hanno accettato la convivenza con l'uomo "pur mantenendo la propria personalità".



**TESTO:** Elena Levi  
**ILLUSTRAZIONI:** Serge Bloch  
**TITOLO:** **STORIA DEL NO**  
**EDITORE:** Clichy  
**PREZZO:** € 21,00

No, una delle parole che mostrano per prime al bambino la strada per l'autodefinizione del sé, ma anche parola di prepotenza, di libertà, di ribellione, di assertività. Elena Levi e Serge Bloch guidano un saggezza e onestà il lettore a guardare a cosa queste due lettere nel vivere di ogni giorno, nella storia dell'uomo, nelle rivoluzioni quotidiane e in quelle di un Paese, abbiano teso, portato, cosa ha distrutto e costruito. Fino a una forma di piccolo modo per guardarlo nella relazione, e capire insieme come si possa stare, in relazione, intorno a un sentire, un limite, una richiesta, un confine.



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Maurice Sendak

**TITOLO:** IL SEGRETO DI ROSIE

**TRADUZIONE:** Livia Signorini

**EDITORE:** Adelphi

**PREZZO:** € 18,00

Sulla porta della camera di Rosie c'è un cartello che riporta una frase enigmatica: «Se vuoi sapere un segreto bussa tre volte». E chi bussa tre volte si ritrova catapultato nel bel mezzo del cosiddetto "gioco libero", l'unico luogo magico (davvero magico!) dove realtà e immaginazione coincidono. Con l'energia portentosa della sua fantasia, Rosie coinvolge una banda di amici e amiche fra le strade di Brooklyn. Il segreto del titolo è semplice (ma folgorante): sta alle lettrici e ai lettori scoprirlo, leggendo uno dopo l'altro i capitoli di questo racconto. Quando Sendak era un ventenne senza soldi e con un futuro nebbioso davanti a sé, nell'estate del 1948 trascorse intere giornate a disegnare, osservando dalla finestra le scorribande di una bambina con il suo gruppo di amici e lasciandosi incantare dalla sconfinata creatività di quei giochi. Grazie a quei bimbi noi ora possiamo godere di potenti capolavori di letteratura. E grazie ad Adelphi possiamo leggerli in italiano, con la traduzione di Livia Signorini.

Le illustrazioni sono di Sendak, che altro si può dire? Tratti/graffi neri, decisi, di carattere inconfondibile, con tocchi di colore che illuminano le pagine, il racconto e anche le nostre giornate.



**TESTO e ILLUSTRAZIONI:** G.Masiero, M. Carraro

**TITOLO:** LA BIODIVERSITÀ SPIEGATA...

**EDITORE:** Beccogiallo

**PREZZO:** € 15,00

C'è una particolare curatipografica in questo agevole volume, realizzato per sensibilizzare i bambini intorno ai temi della cura e dell'esplorazione rispettosa degli habitat naturali. Un percorso che, dal punto di vista narrativo, è costruito in forma di dialogo fra una zia ricercatrice e i suoi due nipoti; i quali intraprendono, nella dimensione del viaggio e dell'avventura, un percorso geograficamente accessibile anche ai lettori attraverso alcuni ecosistemi protetti d'Italia: le Dolomiti, la riserva naturale della Valle del Ticino, il Parco Regionale dei Castelli Romani, il Parco Naturale del Cilento... Nel dialogo appassionato tra le due parti, ogni osservazione sul campo alimenta nuove curiosità ed ulteriori scoperte, illustrate con puntuale chiarezza espositiva ed eleganza grafica. Un lavoro di divulgazione ed educazione al pensiero ecologico che rientra in un più ampio progetto di ricerca nazionale, il "National Biodiversity Future Centre" (NBFC), finanziato dall'Unione Europea.



**TESTO:** Mac Barnett  
**ILLUSTRAZIONI:** Shaun Harris  
**TITOLO:** IL PRIMO GATTO NELLO SPAZIO  
MANGIA LA PIZZA  
**TRADUZIONE:** Sara Ragusa  
**EDITORE:** Terre di Mezzo  
**PREZZO:** € 18,00

Al pianeta Terra sta per accadere qualcosa di assurdamente catastrofico: una colonia di ratti affamati venuti da un'altra galassia sta per divorare il nostro Satellite, riducendolo a un colabrodo a forza di morsi. Nel giro di tre giorni la Lunarischia di essere completamente mangiata e digerita dai pericolosi roditori. Ai Generali dell'Esagono non resta che avviare il Progetto 47 in difesa del satellite elanciare in orbita un eroe che non ha eguali in tutto l'Universo: un gatto! Un micio speciale, naturalmente, munito di chip nel cervello, biotecnologicamente dotato e super intelligente, sebbene non riesca ad articolare una frase più lunga di "Miao". Le probabilità di successo sono meno di una su un milione, e per giunta nella missione si inseriscono personaggi clandestini che non fanno che renderla più tortuosa e, naturalmente, esilarante. Un fumetto dall'umorismo irresistibile e graffiante, da divorare e una pagina dopo l'altra.



**TESTO:** Myriam Dahman  
**ILLUSTRAZIONI:** Clément Lefèvre  
**TITOLO:** IL RE DORMIENTE  
**TRADUZIONE:** Valentina Pinzuti  
**EDITORE:** Tunué  
**PREZZO:** € 16,90

Myriam Dahman scrive una storia dal sapore antico ma che al contempo affronta un tema molto attuale: quello del rapporto tra l'uomo e la natura. Ena, la giovane protagonista, vive in un mondo glaciale dove sono tutti addormentati, come nella fiaba popolare. Ena è alla ricerca di qualcosa che possa spezzare questo incantesimo, fino a quando non si imbatte nella storia di un re e delle sue tre figlie. C'è qualcosa che risuona tra le pagine, qualcosa che riverbera tra i suoni delle creature che abitano questo mondo... La natura si è ribellata con tutte le sue forze alla prepotenza dell'uomo, con una magnanimità che l'uomo non conosce. I disegni di Clément Lefèvre hanno la capacità di farci immergere in questa storia che ci porta in un mondo fiabesco, crudele e amorevole al tempo stesso.



**TESTO:** Mia Canestrini

**ILLUSTRAZIONI:** Ilaria Demonti

**TITOLO:** LA LEZIONE DELLA NEVE

**EDITORE:** Mondadori Electa

**PREZZO:** € 16,90

Yuro è un cucciolo di Orso della Luna Crescente, varietà di orso nero asiatico dalla caratteristica mezzaluna bianca che disegna la pelliccia sul petto. In Giappone si dice che lo spirito della montagna protegga questa specie, ma niente sembra resistere all'invasione degli uomini, e un giorno la mamma del piccolo Yuro viene sorpresa e uccisa da un boscaiolo, il quale a sua volta muore nello scontro. Il destino vuole che, con l'arrivo dell'inverno, a incontrare Yuro sia il figlio dello stesso boscaiolo, Emil, bambino sensibile e riflessivo. Nonostante il ricordo della perdita subita da entrambi, fra loro si stabilisce uno speciale legame di amicizia, che sembra nascere dall'ancestrale attrazione che unisce tutte le creature, e nutrirsi di una profonda gratitudine per la saggezza della vita e dell'Universo. Il tempo passa fra giochi, scherzi e piccole avventure ma i due crescono, e per Emil e Yuro arriva il momento di separarsi, conservando negli occhi e nel cuore il profondo segno lasciato da quell'incontro: "Amico mio, perché tu eri qui/sono diventato più forte".



**TESTO:** Barry Jonsberg

**TITOLO:** PRENDIMI SE CADO

**TRADUZIONE:** Sara Ragusa

**EDITORE:** Terre di Mezzo

**PREZZO:** € 16,00

Ashleigh e Aiden sono due gemelli identici. In un futuro indefinito dove il cambiamento climatico ha fatto milioni di vittime, decimando la popolazione australiana, comprese fauna e flora, i due si ritrovano a vivere sotto una campana dorata. La madre è la fondatrice di un'importante compagnia che si occupa di A.I. e i fratelli hanno tutto quello che desiderano: una piscina riscaldata, una biblioteca sterminata. Sanno, hanno promesso, che si prenderanno sempre cura l'uno dell'altra e questo Aiden lo fa molto bene. Molto meglio di Ashleigh che a scuola viene definita da alcune compagne come "cattiva ed egoista" nei confronti del fratello. Durante una gita in montagna lui le salva la vita rischiando la sua ma al ritorno dall'ospedale, Aiden sembra cambiato e toccherà ad Ashleigh fare fede alla promessa. In questo romanzo nulla è come sembra e ci sono dei colpi di scena notevoli. La cosa che più colpisce è il concetto di cura. Quella fraterna in primis, ma anche quella nei confronti del mondo che circonda i protagonisti, un mondo devastato da malattie e povertà. La cura verso chi amiamo può farci superare i limiti? Può portarci dalla parte del torto? Un romanzo molto interessante, scritto da Barry Jonsberg che è stato anche insegnante oltre ad essere uno dei più importanti autori australiani.

Narrativa da 9 anni

Narrativa dagli 11 anni





**TESTO:** MarilenaUmuhoza Delli

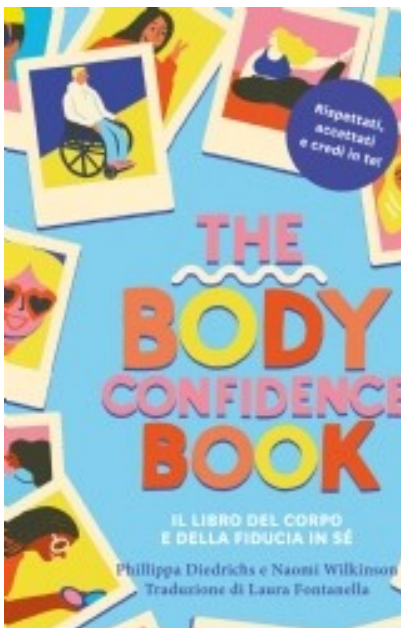
**TITOLO:** STORIA VERA DELL'ITALIA NERA

**EDITORE:** Piemme

**PREZZO:** € 15,00

Ecco un libro che dovrebbe essere adottato in tutte le scuole italiane! Pur nella sua schematicità e semplicità riesce a demolire tanti pregiudizi e luoghi comuni che dipingono l'Italia e gli italiani come qualcosa di integro che verrebbe corrotto dall'esterno. L'autrice mostra invece come da sempre l'Italia sia stato un paese multiforme, multicolore e multiculturale. Sapevate che San Zeno, il patrono di Verona, era nero? Che neri sono stati tre Papi della cristianità, diversi Padri della Chiesa, e prima di loro alcuni imperatori dell'Impero Romano? Che uno dei primi piloti di aereo nella guerra di conquista della Libia (1911) era afrodiscendente? E quante altre informazioni ci vengono regalate, per rimettere in prospettiva la nostra identità, sia passata che futura.

Narrativa dagli 11 anni



**TESTI:** Philippa Diedrichs

**ILLUSTRAZIONI:** Naomi Wilkinson

**TITOLO:** THE BODY CONFIDENCE BOOK

**TRADUZIONE:** Laura Fontanella

**EDITORE:** Settenove

**PREZZO:** € 16,00

Con un testo diretto e una grafica coinvolgenti, attraverso questo particolare volume non-fiction a metà tra scienza e narrazione, le autrici analizzano alcuni argomenti chiave sul tema "corpo": i contenuti malati dei social media, l'importanza di modelli sempre nuovi e irreali con cui confrontarsi, la salute e l'immagine del corpo, le pressioni sociali tossiche, il corpo come espressione di sé. Philippa Diedrichs fornisce informazioni scientifiche precise e, allo stesso tempo - trasmette positività e incoraggia ad accettarsi e rispettarsi. Alla fine di ogni capitolo sono presenti alcuni esercizi per portare gli argomenti trattati nella vita quotidiana e guardare in modo nuovo il proprio corpo davanti allo specchio. Chiude il volume un glossario e l'elenco di alcune risorse, che includono anche podcast, profili Instagram e siti web molto interessanti. Un libro utile per affrontare l'adolescenza, ma anche l'età adulta: occorrono davvero uno sguardo nuovo sui corpi e sul concetto di bellezza e una ribellione feroce alle norme irrealistiche imposte.

Divulgazione dai 12 anni



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Dan Santat  
**TITOLO:** LA PRIMA VOLTA DI OGNI COSA  
**TRADUZIONE:** Laura Tenorini  
**EDITORE:** il castoro  
**PREZZO:** €16,50

Il libro vincitore del National Book Award 2023 è un memoir a fumetti commovente e divertente, profondo e sorprendente. L'artista americano di origine asiatica racconta del viaggio studio lampo in Europa a cui va malvolentieri dopo tre anni di scuola media emotivamente pesanti. Tanto che Dan tende a rinchiudersi sempre più in se stesso. Ma il viaggio diventa l'occasione per vedere che non tutti i ragazzi sono come quelli che lo bullizzavano a scuola e che ci si può aprire con fiducia anche verso una ragazza da cui si è attratti. Il viaggio apre così a Dan un mondo non solo di bellezze artistiche e storiche ma soprattutto di prime volte tenere e esaltanti che promettono un futuro più sereno.

Graphic novel dai 12 anni



**TESTO e ILLUSTRAZIONI:** M. Girardi e R. Lombardi  
**TITOLO:** L'ARGINE.  
Comunicazione aumentativa alternativa  
**SIMBOLIZZAZIONE:** Caterina Minardi  
**EDITORE:** Homeless book  
**PREZZO:** € 20,00

Se questo fumetto era già una meraviglia nella sua prima edizione, in questo dialogo fra lo stile caldo e pittorico della Girardi e lo stile intenso, contrastato, di Rocco Lombardi, se già questa storia ambientata nel 1945, sul fronte della guerra, è una testimonianza di comunità e di resistenza agli orrori della guerra da tenere sullo scaffale dei libri di cui nutrirsi, ecco che compare, grazie alla simbolizzazione di Caterina Minardi, questa edizione per i tipi di Homeless Book, a cui va il plauso, in un momento in cui da pochi anni la letteratura ha iniziato di a pubblicare testi in CAA, di darci un libro bellissimo in un codice che di solito si ferma a storie per quanto universali, dalla forma e dall'edizione destinate a un pubblico più piccolo.

Fumetto dai 12 anni



**TESTO:** William Golding

**TITOLO:** IL SIGNORE DELLE MOSCHE

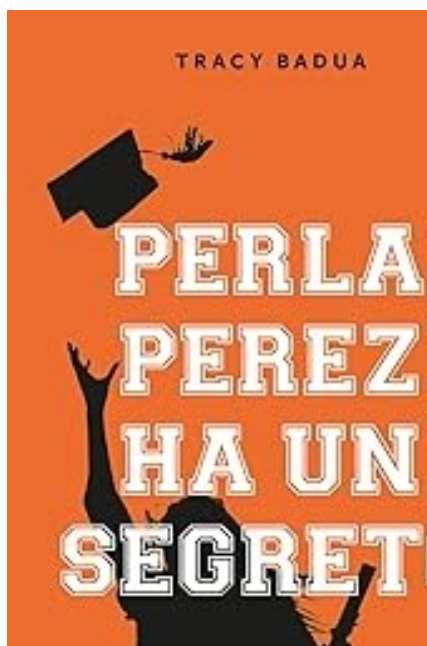
**TRADUZIONE:** Aimée de Jongh

**EDITORE:** Mondadori

**PREZZO:** € 28,00

L'autrice di questa graphic novel ha scelto di utilizzare e di adattare il testo originale scritto da William Golding per accompagnare la sua resa di questo capolavoro inquietante. Il graphic novel, come il romanzo, destabilizza nel profondo: cosa succederebbe se un gruppo di ragazzini e di bambini si trovasse su un'isola deserta, sopravvissuti a un incidente aereo, senza più alcun adulto? Come si organizzerebbero? Quali regole adotterebbero per prendere decisioni? E, domanda ancora più profonda, in una situazione del genere l'uomo tenderebbe a ricreare una religione, a dare corpo e sostanza a un ente superiore come ancora e giustificazione per le proprie scelte? Golding scrisse un romanzo alla base di molta letteratura distopica, ma le riflessioni che suscita, anche attraverso questo magnifico graphic novel, sono quanto mai attuali.

Narrativa dai 14 anni



**TESTO:** Tracy Badua

**TITOLO:** PERLA PEREZ HA UN SEGRETO

**EDITORE:** Giralangolo

**PREZZO:** € 16,00

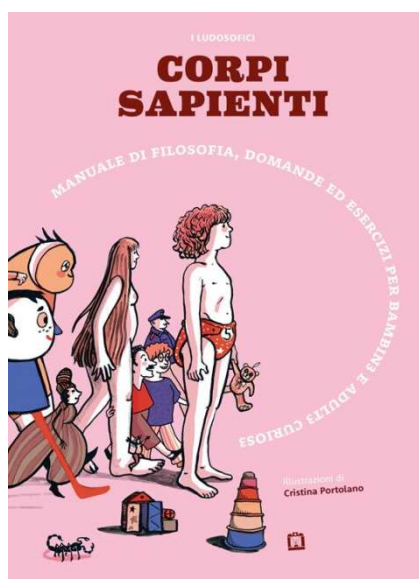
Perla Perez ha sedici anni e si è già diplomata. È un grande traguardo questo, ottenuto con tanto impegno e cocciuta determinazione per dimostrare che lei, di famiglia immigrata, si è fatta valere più di tutti, soddisfacendo anche le grandi aspettative che i genitori nutrivano nei suoi confronti.

Il fatto che da tutti sia nominata "Perla Perfettina Perez", è la conferma che tutto ciò che è stato pianificato dalla sua famiglia, si è realizzato, ed ora s'aspetta solo che la Delmont University accetti la sua candidatura come studentessa di Medicina.

L'ammissione, incredibilmente, viene negata e questo è un terribile smacco da affrontare; a Perla non resta che fingere di fronte a tutti assumendosi così un carico di menzogne che si farà sempre più gravoso.

Ovviamente, verrà il momento in cui la terribile verità verrà scoperta, con pesanti conseguenze per Perla, ma... come dice l'antico proverbio: Non tutti i mali vengono per nuocere.

Narrativa dai 15 anni



**TESTO:** I Ludosofici  
**ILLUSTRAZIONI:** Cristina Portolano  
**TITOLO:** **CORPI SAPIENTI**  
**EDITORE:** Corraini  
**PREZZO:** € 20,00

Cos'è un corpo? A partire da questo interrogativo e in questo prezioso volume, i Ludosofici hanno raccolto – dopo tanti anni di laboratori ludici e generativi – domande e riflessioni sulle relazioni e sul corpo. Lo scopo è quello di portare bimbe e bimbi a sviluppare una comprensione più profonda di sé, superando visioni stereotipate e antiquate per provare ad andare oltre il binomio di normale/anormale per costruire, nel presente e nel futuro, una società aperta e accogliente davvero per tutte e tutti. Il corpo ci fornisce indicazioni per capire il mondo dentro e fuori da noi (se impariamo ad ascoltarlo): Corpi sapienti è un saggio dinamico pensato per genitori, insegnanti, educatrici, educatori che attraverso la filosofia desiderano stimolare il pensiero critico dei bambini con un focus – in questo caso - sulle carezze, sul tatto, sul movimento e riguardante tanti altri aspetti legati al corpo. Le illustrazioni sono di Cristina Portolano, ironica e inconfondibile (che prosegue la bellissima collaborazione con i Ludosofici dalla rubrica su L'Internazionale Kids).



**TESTO:** Vichi de Marchi e Roberta Favia  
**TITOLO:** **CON GLI OCCHI DELLA SCIENZA**  
**EDITORE:** Editoriale Scienza  
**PREZZO:** € 16,00

Un saggio molto interessante di cui si sentiva l'esigenza, visto l'interesse fortunatamente crescente verso l'educazione STEAM. Una bussola utile per capire come orientarsi nel mondo della divulgazione per ragazzi e ragazze; mondo che negli ultimi anni si è arricchito di libri scientifici, emozionanti, graficamente magnifici e divertenti allo stesso tempo. Vichi De Marchi e Roberta Favia ci accompagnano in questo percorso che spazia dall'immaginario scientifico alle tecniche di divulgazione, e approfondisce (anche grazie a interessanti interviste) i nuovi linguaggi della divulgazione per l'infanzia.



**TESTO:** Joséphine Seblon  
**ILLUSTRAZIONI:** Robert Sae-Heng  
**TITOLO:** **TUTTI ARTISTI**  
**TRADUZIONE:** Elisabetta Gnechi Ruscone  
**EDITORE:** Babalibri  
**PREZZO:** € 18,00

Dall'arte dei nostri più lontani antenati alla contemporaneità: uno dei grandi meriti di questo manuale operativo è quello di spaziare attraverso le più diverse forme visive nelle quali il pensiero umano, da sempre, traduce la percezione e rappresentazione di se stesso e del mondo. Nessuna idea nasce dal nulla e anche nell'arte, inevitabilmente, *"Il percorso di ogni artista inizia guardando e imitando gli altri artisti"*, come scrive l'autore in apertura del libro. Ma "imitare" non significa copiare: dalle pitture rupestri alla street art, in questo repertorio di 20 laboratori creativi i bambini sono invitati ad osservare le opere originali riprodotte e ispirandosi a queste, con i materiali indicati, realizzare una personale interpretazione delle diverse tecniche e stili espressivi.



**TESTO E ILLUSTRAZIONI:** Tzu-Chun Chang  
**TITOLO:** **SONO IO. UN LIBRO PER CONOSCERSI**  
**TRADUZIONE:** Francesco Ferrucci  
**EDITORE:** Camelozampa  
**PREZZO:** € 22,00

Immaginiamo la domanda per eccellenza, quella che dalla notte dei tempi alla Storia Infinita, rimbalza nella testa di ogni persona. *Chi sono io?* Un libro che si dimostra uno straordinario strumento, già dal suo indice, capace di ricordare a ciascuno di noi quanti modi ci siano di cercare di definirsi, di capire noi stessi e gli altri. In tinte pastello, senza bisogno di urlare le emozioni con colori stereotipati, questo libro è una passeggiata che offre a chiunque spunti diversi per crescere, senza avere risposte assolute, ma stando dentro un modo intenso di guardarsi.